

Olympus E-1: l'alternativa da sposare

La professionale Olympus E-1 taglia completamente i ponti con il passato per offrire ciò che di meglio un fotografo può desiderare in una reflex digitale



La Olympus E-1 dispone di caratteristiche assolutamente all'avanguardia e, come se non bastasse, una reflex con simili caratteristiche (l'otturatore è garantito per 150.000 scatti mentre il corpo in lega di magnesio e le ottiche sono sotto la protezione di una miriade di guarnizioni contro polvere e pioggia) viene offerta a un prezzo che dire competitivo è poco. Olympus ha realizzato un'attrezzatura di ripresa concepita esclusivamente per il digitale senza vincoli con l'analogico adottando il più performante formato 4/3, perfettamente compatibile sia con il formato dei monitor che con quello della carta stampata. La maggior parte dei professionisti infatti anche per la pellicola medioformato predilige rapporti dimensionali, come 6x7 o 6x8, che in fase di stampa evitano tagli. Il sistema E si è subito imposto fra le soluzioni reflex digitali migliori e più all'avanguardia, oltre che per la raffinata tecnologia, anche per i ma-

teriali impiegati, le finiture e la cura dei dettagli. Tutti i comandi sono disposti comodamente e possono essere ritrovati facilmente anche al buio. L'ergonomia favorita dal grande diametro del barilotto delle ottiche è ottima. Nonostante la robusta costruzione e le protezioni ogni tempo, la E-1 risulta comunque leggera. La ripresa in sequenza è all'altezza delle esigenze dei professionisti, in special modo di quelli specializzati in servizi di cerimonia. Grazie ai tre processori ASIC e ai suoi agili file, la macchina è molto veloce nel liberare il buffer per cui non ci sono tempi di attesa prima di poter scattare ancora. Sia nel display esterno che in quello interno una apposita cifra comunica costantemente di quanti fotogrammi in sequenza si può disporre in ogni momento. Il mirino è luminoso e ampio e le vibrazioni allo scatto sono efficacemente contenute. La disparità dimensionale tra baionetta e box reflex

permette un miglior sfruttamento del sensore grazie all'impiego di ottiche telecentriche sviluppate appositamente. La precisa taratura del bilanciamento del bianco utilizza una cellula di appoggio al sensore per la valutazione della temperatura colore è situata sulla parte frontale vicino al pentaprisma mentre poco più sotto trova posto il pulsante per la misurazione ad hoc. Molto interessante è la lettura diretta, a differenza di tutte le altre digitali non è infatti richiesto il solito iter che prevede uno scatto sul bianco, la sua registrazione e quindi il richiamo del relativo file per l'impostazione della taratura. Con la E-1 basta puntare sul bianco e premere lo specifico pulsante che fa automaticamente scattare la fotocamera, tenere nella memoria temporanea il file senza registrarlo sulla scheda e impostare il valore misurato a cui va solo dato il consenso finale con il pulsante di OK. È possibile memorizzare fino a quattro misure diverse.

OLYMPUS

La Olympus E-1 è divenuta subito celebre anche per l'originale e innovativo filtro a ultrasuoni per la pulizia del sensore. Questo dispositivo viene attivato per due secondi tutte le volte che si accende la fotocamera o si cambia l'obiettivo e risolve un problema sempre più spesso sentito dai fotografi digitali.

La sensibilità equivalente di ripresa può essere impostata tra 100 e 800 ISO e con l'opzione ISO Boost fino a 3200. Per controbilanciare l'eventuale rumore del CCD che si potrebbe evidenziare in alcune situazioni di ripresa sono disponibili tre strumenti molto importanti: il Pixel Mapping (rimappatura dei pixel) che permette di individuare ed eliminare i pixel ciechi "itineranti"; il Noise Filter che permette di eliminare alle sensibilità più elevate il rumore nelle grandi aree omogenee della scena, per esempio nei cieli; il Noise Reduction che invece consente di eliminare il rumore a tutte le sensibilità quando si impiegano tempi d'esposizione più lunghi di 2 secondi.

La E-1 realizza immagini di altissima qualità ed è importante notare come in termini di risoluzione del dettaglio i 5 megapixel (2560x1920) del CCD di nuova generazione della E-1 equivalgono ai 6,3 megapixel (3088x2056) dei CMOS montati su reflex digitali della stessa categoria. Il merito è anche delle ottiche telecentriche Olympus. Il fatto di essere stata concepita senza collegamenti con un passato analogico, conferisce alla E-1 una marcia in più, gli Zuiko Digital infatti sono in grado di scambiare informazioni con il corpo e così tra le opzioni disponibili nel menù della E-1 troviamo la voce



Il nuovo teleobiettivo Zuiko Digital ED F 2/150 mm

Shading Compensation che consente di eliminare eventuali vignettature legate alla focale impostata sugli zoom. Nel software Olympus Studio c'è poi un'opzione che consente di contrastare automaticamente un'eventuale distorsione, sfruttando le informazioni contenute nei suoi database in funzione dell'obiettivo e della focale impostata, dati questi contenuti invece nei metafile EXIF registrati dalla fotocamera al momento dello scatto.

Per rendere ancora più interessante la E-1, Olympus ha sviluppato obiettivi che consentono di ridurre al minimo il peso di un corredo completo, ma anche il suo costo. Con tre zoom di grande qualità, tutti f/2.8, lo Zuiko Digital 11-22 mm (equivalente 22-44 mm nel formato 135), 14-54 mm (equivalente 28-108 mm) e 50-

200 mm (equivalente 100-400 mm), e il tele Zuiko Digital ED F 2/150 mm (equivalente 300 mm) è possibile disporre di tutte le focali necessarie per la propria attività professionale.

Per tutti i fotografi che desiderano sfruttare la potenza del sistema Olympus E sono state messe a punto particolari condizioni e una campagna di finanziamento a tasso 0% in 12 mesi, con prima rata a dicembre 2004.

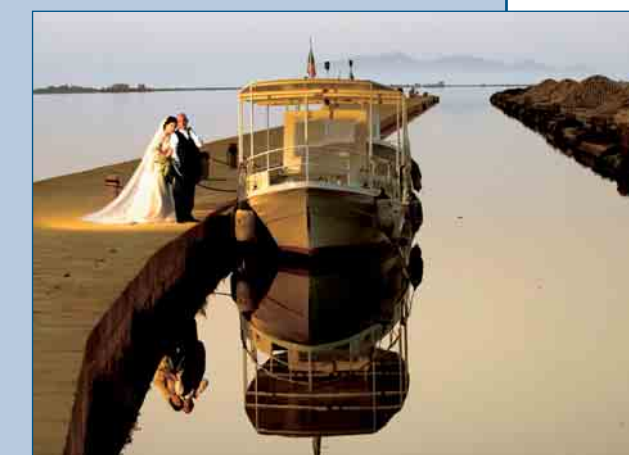


Bobo Marchese e la sua Olympus E-1

Bobo Marchese noto e apprezzato fotografo professionista che da oltre venticinque anni realizza belle e ispirate immagini di matrimonio, ritratto e reportage per servizi caratterizzati da uno stile personalissimo, e richiesti a livello internazionale, ha scelto il sistema Olympus E: "La Olympus E-1 è una macchina davvero ottima capace di restituire appieno ciò che il mio sguardo individua nel soggetto. L'elevato livello tecnologico delle soluzioni adottate in un sistema all'avanguardia, la straordinaria resa degli obiettivi telecentrici Zuiko Digital e l'eccezionale rapporto prezzo/prestazione del sistema, rendono l'attrezzatura Olympus una scelta davvero felice".



Due immagini realizzate da Bobo Marchese con la sua Olympus E-1



OLYMPUS